

ALFABET SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA BATIK



PENCIPTAAN

Oleh:

Agustino Mahfudh

NIM : 0711401022

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

**ALFABET SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA BATIK**



PENCIPTAAN

Agustino Mahfudh

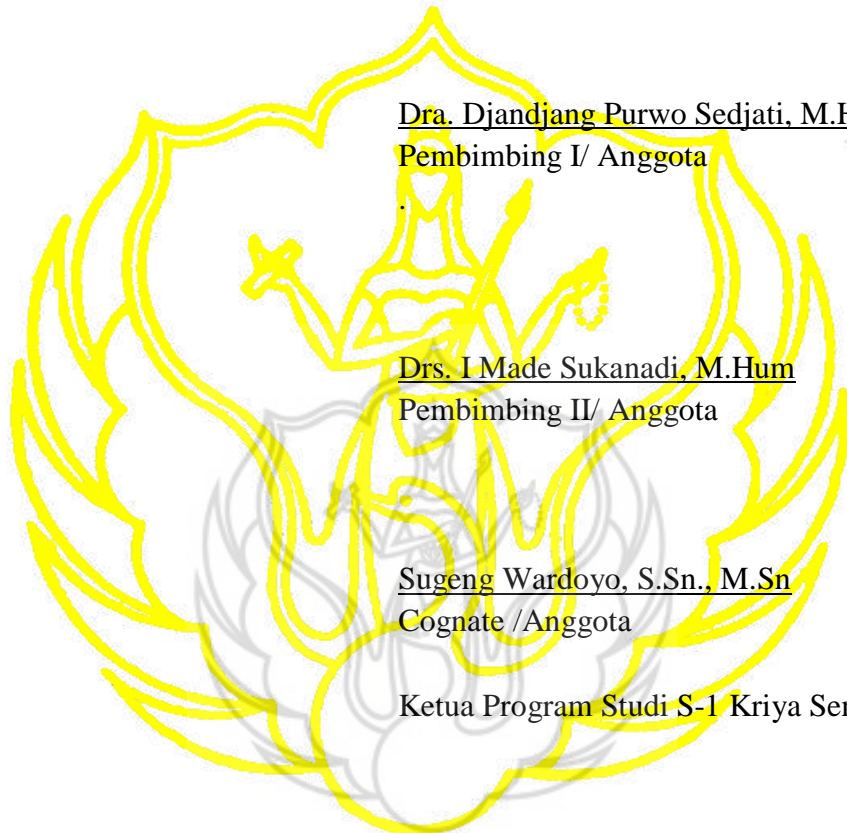
**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

**ALFABET SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA BATIK**



**Tugas Akhir Ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni
2014**

Laporan Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal.....



Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum
Pembimbing I/ Anggota

Drs. I Made Sukanadi, M.Hum
Pembimbing II/ Anggota

Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn
Cognate /Anggota

Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni

Arif Suharson, S.Sn, M.Sn
Anggota/Ketua Jurusan Kriya/Ketua

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi Triatmadja, M. Des
NIP. 19590802 198803 2 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk orang tua yang senantiasa mendukung kelangsungan belajar dan berkarya



“Hidup adalah tantangan, jangan mendengarkan omongan orang, yang penting kerja, kerja, dan kerja. Kerja akan menghasilkan sesuatu, sementara omongan hanya menghasilkan alasan”

“Menyerahlah jika peluang benar-benar sudah habis. Tapi selagi masih ada satu harapan, raihlah dengan kerja keras dan anda pasti sukses”

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sejauh pengamatan saya, belum ada karya Tugas Akhir yang menggunakan huruf alfabet sebagai sumber ide penciptaan.



Yogyakarta, Juli 2014

Agustino Mahfudh

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas lindungan dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar kesarjanaan S-1 Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indoneisa Yogyakarta.

Penulis berharap dengan terselesaikannya Tugas Akhir ini dapat menjadi salah satu kebahagiaan untuk kedua orang tua dan keluarga. Penulis juga menyadari bahwa terselesaikannya Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karenanya dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. A.M. Hermien Kusmayati, Rektor ISI Yogyakarta
2. Dr. Suastiwi Triatmadja, M. Des, Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta
3. Arif Suharson, S.Sn., M.Sn., Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
4. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum.,_dosen pembimbing I
5. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., dosen pembimbing II
6. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn, selaku cognate

7. Kedua orang tua dan keluarga, terima kasih atas dukungannya yang luar biasa.

Penulis menyadari, karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, kritik dan saran dari semua pihak sangat penulis harapkan. Namun demikian, besar harapan penulis semoga karya Tugas Akhir ini dapat menjadi inspirasi dan memberikan manfaat dalam bidang kriya seni khususnya kriya tekstil.

Yogyakarta, Juli 2014



Penulis

DAFTAR ISI

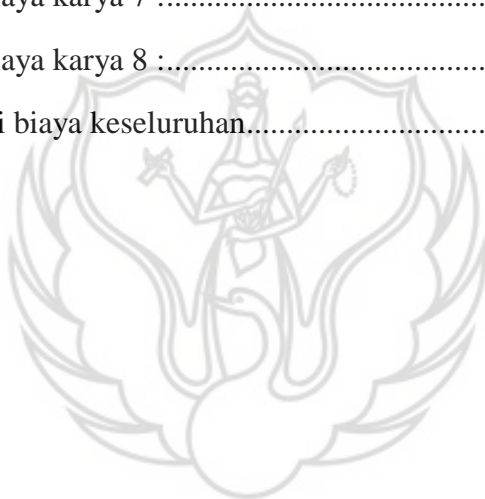
HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan dan Manfaat	2
D. Metode Penciptaan	3
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	6
A. Sumber Penciptaan	6
B. Landasan Teori	16
BAB III. PROSES PENCIPTAAN	18
A. Data Acuan	18
B. Analisis Data	20
C. Rancangan Karya	21
D. Proses Perwujudan	29
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya	57

BAB IV. TINJAUAN KARYA.....	57
A. Tinjauan Umum.....	67
B. Tinjauan Khusus.....	68
BAB V. PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
WEBTOGRAFI.....	87
LAMPIRAN.....	88



DAFTAR TABEL

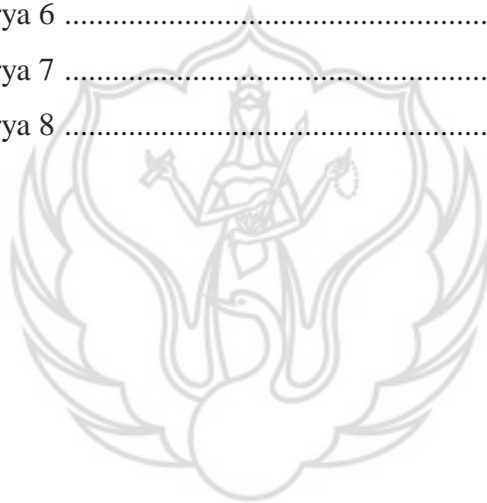
Tabel 1. Kalkulasi biaya karya 1 :	57
Tabel 2. Kalkulasi biaya karya 2 :	58
Tabel 3. Kalkulasi biaya karya 3 :	59
Tabel 4. Kalkulasi biaya karya 4 :	60
Tabel 5. Kalkulasi biaya karya 5 :	61
Tabel 6. Kalkulasi biaya karya 6 :	62
Tabel 7. Kalkulasi biaya karya 7 :	63
Tabel 8. Kalkulasi biaya karya 8 :	64
Tabel 9. Rekapitulasi biaya keseluruhan.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tulisan yang digunakan oleh bangsa Mesopotamia.....	9
Gambar 2. Alfabet Phoenician.....	11
Gambar 3. Alfabet latin.....	12
Gambar 4. Contoh jenis huruf yang ada di Ms.Word	13
Gambar 5. Sebuah lukisan yang menggunakan alfabet sebagai detailnya....	25
Gambar 6. Puisi tipografi karya Guillaume Apollinaire	26
Gambar 7. Rancangan karya 1	30
Gambar 8. Rancangan karya 2	31
Gambar 9. Rancangan karya 3	32
Gambar 10. Rancangan karya 4	33
Gambar 11. Rancangan karya 5	34
Gambar 12. Rancangan karya 6	35
Gambar 13. Rancangan karya 7	36
Gambar 14. Rancangan karya 8	37
Gambar 15. Proses pembatikan	49
Gambar 16. Proses pencoletan	49
Gambar 17. Proses <i>nembok</i>	50
Gambar 18. Canting untuk membatik	50
Gambar 19. Kompor dan wajan untuk melelehkan lilin batik (malam)	51
Gambar 20. Kuas untuk menembok	51
Gambar 21. Gelas plastik untuk larutan colet	52
Gambar 23. Lidi yang dililit kapas dan benang untuk mencolet	52
Gambar 24. Beberapa contoh naphthol dan garam yang digunakan	53
Gambar 25. Beberapa cntoh pewarna indigosol	53
Gambar 26. Nitrit	54
Gambar 27. Timbangan (menakar bat naphthl dan indigosol)	54

Gambar 28. Tabung gas untuk keperluan mambatik dan melorod	55
Gambar 29. Lilin batik (malam)	55
Gambar 30. Bak pencelupan	56
Gambar 31. Panci untuk melorod	56
Gambar 32. Foto karya 1	68
Gambar 33. Foto karya 2	70
Gambar 34. Foto karya 3	72
Gambar 35. Foto karya 4	74
Gambar 36. Foto karya 5	76
Gambar 37. Foto karya 6	78
Gambar 38. Foto karya 7	80
Gambar 39. Foto karya 8	82



INTISARI

Penciptaan Karya Tugas Akhir berjudul “Alfabet Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Batik” ini adalah sebuah wujud pengekspresian ide atau gagasan individu dengan imajinasi pribadi yang diolah sedemikian rupa sesuai kemampuan teknis dan estetis yang dimiliki. Kesederhanaan dan kedekatan huruf alfabet dalam kehidupan sehari-hari memberikan dorongan dan ketertarikan untuk menciptakan karya batik yang terinspirasi dari hal tersebut. Huruf alfabet tersebut akan dieksplorasi melalui bentuk visualnya, kemudian dikembangkan dengan daya imajinasi dan kreativitas sehingga tercipta karya batik yang berbeda dan unik. Media yang digunakan dalam berkarya adalah kain sutra tenun ATBM yang berasal dari Garut yang memiliki tekstur di permukaannya.

Metode penciptaan yang digunakan adalah studi pustaka karena banyak sumber dan gagasan yang dapat diperoleh melalui media cetak maupun elektronik. Sedangkan metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan estetis dan semiotika. Untuk proses pembuatan karyanya menggunakan teknik batik tulis dengan metode pewarnaan colet dan celup.

Karya yang dihasilkan mempunyai nuansa warna-warna dingin, yang bermain di antara warna biru, ungu, hitam, namun tetap memiliki unsur warna panas yang membuat karya-karya tersebut menjadi seimbang dan harmonis. Karya disajikan dalam bentuk panel yang dibingkai dengan frame yang juga mendukung penampilan karya secara keseluruhan.

Kata kunci : alfabet, batik tulis, karya panel.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Sepanjang sejarahnya, manusia dalam hidupnya memerlukan komunikasi sebagai interaksi yang berkaitan dengan kegiatan sosialnya. Komunikasi menjadi sangat penting ketika manusia mulai mengutarakan maksud, gagasan, dan ide. Komunikasi tidak bisa lepas dari bahasa, karena bahasa adalah sebuah sistem suara yang terstruktur yang digunakan untuk menyampaikan pikiran. Bahasa pun tidak bisa lepas dari aksara atau huruf yang merupakan seperangkat simbol tertulis yang digunakan oleh manusia. Bersumber dari pengetahuan itulah, muncul ide untuk menciptakan karya Tugas Akhir yang terinspirasi dari huruf-huruf yang telah dikenal dan digunakan oleh manusia tersebut.

Berbicara mengenai huruf, tentunya di dunia ini terdapat banyak sekali huruf. Akan tetapi dalam karya Tugas Akhir ini hanya mengambil ide dari huruf alfabet saja, yang telah digunakan secara *universal* dan menjadi simbol kesatuan komunikasi di seluruh belahan dunia. Huruf alfabet sangat dekat dengan keseharian manusia dan hal tersebut menarik untuk dikaji dan dieksplorasi menjadi sebuah karya seni, dalam hal ini yaitu karya batik.

Penulis adalah orang yang kesehariannya berkecimpung di dunia batik dan banyak menjumpai motif batik. Atas dasar itulah, penulis ingin menciptakan

karya Tugas Akhir yang berupa batik karena didorong oleh ketertarikan oleh hal-hal sederhana dan banyak dijumpai dalam kehidupan sehari-hari.

Huruf alfabet tersebut akan dieksplorasi melalui bentuk visualnya, kemudian dikembangkan dengan daya imajinasi dan kreativitas sehingga tercipta karya batik yang berbeda dan unik. Media yang digunakan dalam berkarya adalah kain sutra tenun ATBM yang berasal dari Garut yang memiliki tekstur di permukaannya.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana memvisualisasikan alfabet menjadi karya batik yang unik dan menarik?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Tugas Akhir ini diciptakan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi jenjang S-1 di bidang kriya tekstil di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- a. Memvisualisasikan karya batik berwujud panel yang bersumber ide dari alfabet melalui proses kreatif yang menggunakan teknik batik tulis.



- b. Menuangkan ide-ide dan hasil pemikiran penulis melalui karya batik dan menyampaikannya kepada masyarakat luas.

2. Manfaat

- a. Menambah ragam karya batik tanah air.
- b. Menambah pengalaman dalam proses penciptaan karya batik.
- c. Memperkaya karya batik sebagai acuan yang lebih baik lagi bagi generasi selanjutnya dan dapat diapresiasi oleh masyarakat yang bergerak di bidang seni.

D. Metode Penciptaan

Metode penciptaan merupakan proses dalam merealisasikan gagasan atau ide ke dalam sebuah karya. Beberapa metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini yaitu :

1. Metode Pengumpulan data

a. Studi pustaka

Metode pengumpulan data yang dilakukan yaitu melalui studi pustaka. Dengan cara ini, informasi dan referensi yang berhubungan dengan proses penciptaan karya dikumpulkan dari sumber buku, majalah, katalog, dan *website* yang berkaitan dengan alfabet. Studi pustaka digunakan untuk menunjang penulisan dan eksperimen mengenai desain.

b. Observasi langsung

Selain studi pustaka, dilakukan juga observasi langsung untuk lebih memperkuat data-data yang akan digunakan dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini.

2. Metode Pendekatan

a. Pendekatan estetis

Pendekatan estetis adalah pendekatan suatu karya seni dengan prinsip-prinsip estetika secara visual, yaitu berupa garis, bentuk, bidang, warna, tekstur serta prinsip keseimbangan, kesatuan, dan juga komposisi. Menurut Thomas Aquinas, sesuatu yang estetis harus mencakup integritas atau kelengkapan, proporsi atau keselarasan, dan kecermelangan.

Setiap hal yang mengandung pengalaman estetis dan kebenaran yang ada dalam diri seseorang terutama seniman tersebut, pada akhirnya mampu mewujudkan suatu keindahan yang nyata, karena keindahan adalah pancaran dari kebenaran.¹

Pendekatan estetis dilakukan berdasarkan nilai-nilai yang ditinjau dari keunikan dan ciri khas yang menarik. Pendekatan ini didasarkan pada pengalaman pribadi dalam menuangkan gagasan yang kemudian ditambahkan dengan nilai-nilai estetis sehingga dapat memperindah karya seni. Untuk memenuhi konsep keindahan, dalam menciptakan karya seni perlu memperhitungkan unsur proporsi, garis, warna, dan bentuk.

Hal ini selaras dengan apa yang dikatakan oleh Baumgarten,

Obyek estetik adalah keindahan, keindahan adalah harmoni tanggapan bagian dengan bagian, dalam hubungan satu dengan lainnya dan dalam hubungan keseluruhan.²

b. Pendekatan semiotika

Pendekatan semiotika ini digunakan karena penulis menciptakan karya batik yang sarat akan simbol dan makna. Semiotika pada dasarnya merupakan sebuah studi atas kode-kode, yaitu sistem apapun yang

¹ Thomas Aquinas, YB Mangunwijaya, *Wastu Citra : Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya* (Jakarta : PT Gramedia, 1988), p. 10

² A.Kadir, *Pengantar Estetika*, (Yogyakarta : STSRI “ASRI”, 1975), pp.11-13

memungkinkan untuk memandang entitas-entitas tertentu sebagai tanda-tanda atau sebagai sesuatu yang bermakna.³ Semiotika adalah ilmu yang mengkaji tentang tanda sebagai bagian dari kehidupan sosial, hal tersebut menjelaskan bahwa adanya relasi yang tidak dapat dipisahkan antara sistem tanda dan penerapannya di dalam masyarakat.⁴

3. Metode Perwujudan

- a. Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini adalah batik tulis. Tahap pembuatannya dimulai dari membuat desain, memola kain, mencanting, *mencolet*, *menembok*, mencelup, dan *melorod*.
- b. Teknik pewarnaannya adalah colet dan celup.

³ Kris Budiman, *Semiotika Visual* (Yogyakarta : Buku Baik, 2004), p.3

⁴ John A Walker, *Desain, Sejarah, Budaya : Sebuah Pengantar Komprehensi* , (Yogyakarta : Jalasutra, 2010), p.xxii